

Fürs Haus  
Heft 129

# Sechse, sieben oder acht

Gedicht von  
Ludwig Jakobowski

für **Bariton**  
mit Begleitung des Pianoforte  
komponiert  
von

## Ignaz Brüll.

Op. 85 //

Preis M. 75

Eigentum der Verleger

LANGENSALZA

HERMANN BEYER & SÖHNE

(BEYER & MANN)

Herzogl. Sächs.



Hofbuchhändler

Verk. Anst. v. Herm. Beyer & Söhne (Beyer & Mann)  
Langensalza

1890

# Sechse, sieben oder acht.

(Ludwig Jakobowski.)

Ignaz Brüll, Op. 85 No 2.

Allegro moderato.

Baryton.

Auf der Stra - sse, an den

Piano.

He - cken blüht es voller je - - den Tag, Rosen schwanken an den

Ste - cken, fröhlich schwirrt's im Tauben - schlag.

*p* *mf*

5 3 2 1

Drü - - ben, wo die

Mädchen ge - hen, hab' ich keck mich aufge - macht. Plötz - lich blei - ben

vor mir ste - hen sech - se, sie - ben o - der acht, plötz - lich blei - ben

vor mir ste - - hen sech - se, sie - ben o - der acht.

Blau.e Bän..der an den Hü..ten, vor der

The first system of the musical score. It consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a piano (p.) dynamic marking.

Brust ein Nel..ken..strauss, ach, vor lau..ter Blühn und

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, with a piano (p.) dynamic marking.

Blü..ten schau'n sie selbst wie Blu..men aus.

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, with a piano (p.) dynamic marking.

Blaue

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, with a piano (p.) dynamic marking. The system concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking, a *f* (forte) dynamic marking, and a *dim.* (diminuendo) marking.

Sehn - sucht in den Bli - cken, guckt mich je - de an und lacht.

Könn't ich doch an's Her - ze drü - cken sech - se, sie - ben o - der

acht, könn't ich doch an's Her - ze drü - cken

sech - se, sie - ben o - der acht !

